

Abonament Ner 41. Ner porządkowy 64.

TEATR POLSKI W KRAKOWIE.

We Wtorek d. 21 Grudnia 1869 r.

Pierwsze przedstawienie

sławnego Profesora

MÉHAY

z Paryża,

magika, fizyka i magnetyzera J. Ces. Mości Cesarza Napoleona III.

PROGRAM:

Oddział I.

Sztukmistrz naszych czasów i magia róż. — Siła przyciągająca. — Proszek przezroczysty, który przedmioty uwidocznia lub zakrywa. — Metaliczny magnetyzm. — Siła ludzka a złość szatańska. — Myśl bez magnetyzmu. — Wielka fabryka jedwabiu. — Noc wenecyańska.

Oddział II.

Polska i Francya. – Pugilares profesora Méhay!.— Łańcuch więźnia. — Człowiek jako kurczę. — Toaleta czarodziejska — Méhay a Bosco. — Róg obfitości — Skrzypce szatańskie (przedstawione po raz pierwszy przed cesarską familią w Francyi). Zgromadzenie bankierów.

Dinstag 21. Dezember 1869.

Erste Vorstellung

des berühmten Professors

aus Paris,

Magiker, Physiker und Magnetiseur Sr. Majestät des Kaisers Napoleon III.

PROGRAMM:

I. Abtheilung.

Der morderne Prestidigateur und die Rosen-Magie. — Die Anziehungskraft. — Das durchsichtige Pulver, das die Gegenstände sichtbar oder unsichtbar macht. — Der Magnetismus auf Metal. — Die Kraft des Menschen und die Bosheit des Teufels. — Der Gedanke ohne Magnetismus. — Eine grosse Seidenfabrik. — Eine venetianische Nacht.

II. Abtheilung.

Polen und Frankreich. — Das Portefeuille des Profesors Méhay. Die Kette des Gefangenen. -- Ein Mensch als Huhn. — Die Zaubertoilette. Méhay und Bosco. — Das Füllhorn. — Die Geige des Teufels (zum erstenmale gezeigt vor der kaiserlichen Familie in Frankreich). — Die Versamlung der Banquiers.

Rozpocznie

PRZED ŚNIADANIEM

Komedya w 1 akcie Jana Aleksandra hr. Fredry (syna).

OSOBY:

Pani Dorska — — — — — — —	Panna Wyszowska
Franio — — — — — — —	Pan Wolański.
Amelka — — — — — — —	Panna Baumau.

Scena na wsi.

Cena miejsc zwyczajna. — Początek o godzinie 7.

D. u. n. St. W drukarni „CZASU“ W. Kirchmayra.

